

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное** подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и  
обслуживающих технологий

**Кафедра** технологий производства и профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Врио директора института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

  
Е.А. Журавлева  
« 14 » 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Рисунок и спецкомпозиция**

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3, 4 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профилю Дизайн и моделирование одежды очной формы обучения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования» от 21.03.2025 г. № 136н

**СОСТАВИТЕЛЬ(И):**

доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Лисицына Валерия Олеговна

Утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий  
Протокол от «12» января 2026 г., № 7

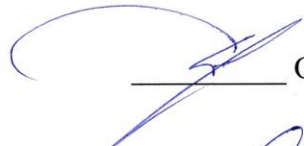
Заведующий кафедрой технологий производства  
и профессионального образования

  
Е.И. Киреева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Протокол от «14» января 2026 г., № 6

Председатель учебно-методической комиссии  
Института физико-математического  
образования, информационных  
и обслуживающих технологий

  
О.В. Давыскиба

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» является формирование у будущих педагогов профессионального обучения системы теоретических знаний, художественно-графических умений и практических навыков в области рисунка и специальной композиции, необходимых для профессиональной деятельности в сфере дизайна и моделирования одежды, а также для разработки и реализации образовательных программ и творческих проектов.

### *Задачи дисциплины*

- овладеть основами рисунка и пластической анатомии применительно к изображению фигуры человека и костюма;
- сформировать навыки линейно-конструктивного, тонального и живописного рисования с натуры и по представлению;
- развить способность к визуальному анализу формы, пропорций, фактуры материалов и пластики драпировок;
- изучить законы, принципы и средства композиции в дизайне одежды;
- освоить методы стилизации и трансформации природных и архитектурных форм в эскиз костюма;
- сформировать умение создавать серийные (коллекционные) композиции, объединенные единым образным и стилистическим решением;
- сформировать готовность к организации и методическому обеспечению учебного процесса по основам рисунка и композиции в системе профессионального обучения;
- развить художественно-образное мышление, зрительную память, чувство стиля и эстетический вкус;
- сформировать навыки поиска и обоснования оригинальных композиционных и цветовых решений моделей одежды;
- подготовить к ведению самостоятельной творческой работы и проектной деятельности;
- выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина включена в базовую (обязательную) часть предметной подготовки студентов по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» и реализуется в рамках предметно-методического модуля по профилю.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «История костюма», «Графические основы отраслевых знаний».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Моделирование и художественное оформление одежды», «Художественное проектирование костюма», «Введение в специальность (по профилю)», «Основы прикладной антропологии».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ПК-2.1	Знает: особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности.
	ПК-2.2	Умеет: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики
	ПК-2.3	Владеет: техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.
	Очная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (6 з.е)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b> <b>в том числе:</b>	<b>72</b>
Лекции	22
Семинарские занятия	–
Практические занятия	–
Лабораторные работы	50
Контрольные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>113</b>
Форма аттестация	Зачет 4, Экзамен (устно) 27

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **3 семестр**

**Тема 1. Рисунок в структуре профессиональной деятельности педагога-дизайнера одежды.** Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь рисунка, композиции и проектной графики. Материалы и инструменты (графит, уголь, сангина, соус, тушь, перо, маркеры). Техника безопасности.

**Тема 2. Анатомия и пропорции фигуры человека в статике и динамике.** Каноны пропорций человеческого тела. Модульная сетка (голова как модуль). Строение скелета и мышечной системы: основные группы мышц, влияющие на пластику. Отличие академических пропорций от модных (удлиненные пропорции 1:9, 1:10 для эскизов). Линия горизонта и ракурс.

**Тема 3. Конструктивный рисунок и линейно-конструктивное построение.** Метод сквозного построения: рисование фигуры как системы геометрических тел. Построение фигуры на оси: центр тяжести, наклон, поворот. Рисование фигуры на подиуме (передвижение, позы). Графическая подача линии (напор, толщина).

**Тема 4. Светотень, тон и фактура в рисунке одежды.**

Основы теории света и тени (собственная, падающая тень, рефлекс, блик). Тональная моделировка объема драпировок: складки (механические, динамические, статические). Передача фактуры материалов: блеск атласа, матовость шерсти, пористость трикотажа, прозрачность шифона. Графические техники (штрих, тушевка, растушевка).

### **4 семестр**

**Тема 5. Специфика рисования одежды на фигуре человека.** Взаимосвязь силуэта одежды и пластики тела. Виды посадки (плотная, свободная, сложная). Зарисовка элементов кроя (воротники, рукава, манжеты, застежки, карманы). Особенности зарисовки юбок, брюк, платьев, верхней одежды.

**Тема 6. Основы композиции: категории и свойства.**

Определение композиции в дизайне костюма. Категории: тектоника, объемно-пространственная структура. Средства гармонизации: пропорции (золотое сечение), масштаб, контраст, нюанс, тождество, симметрия/асимметрия. Статика и динамика в костюме. Метр и ритм в расположении декоративных элементов. Визуальные иллюзии в одежде (коррекция фигуры).

**Тема 7. Формообразование в костюме: от идеи к эскизу.** Этапы проектной графики: от творческого источника (фор-эскизы) к рабочим эскизам. Стилизация и трансформация природных и архитектурных форм в одежду. Модульное проектирование (комбинаторный метод). Влияние ткани на форму. Композиционный центр: способы выделения (цвет, фактура, декор, конструкция).

**Тема 8. Цвет в композиции костюма.** Физика цвета и цветовой круг. Характеристики цвета (тон, насыщенность, светлота). Типы цветовых

гармоний (монохромная, родственная, контрастная, триада). Психология восприятия цвета в одежде. Сезонные колориты. Цвет как средство выражения концепции коллекции. Колористика тканей.

#### **Тема 9. Композиционные закономерности ансамбля и коллекции.**

Понятие ансамбля (целостность, соподчинение, композиционное единство). Структура коллекции: принцип серийности, образ, тема. Виды коллекций (капсульная, подиумная, промышленная, авторская). Фактура, декор и аксессуары как компоненты композиции коллекции.

#### **Тема 10. Графическая подача проектной документации.**

Деловая графика: технический рисунок (спецификация модели: вид спереди, сзади, сбоку с указанием размеров, швов, фурнитуры). Художественно-графическая подача: fashion-иллюстрация и флэт-эскиз. Техники быстрой подачи (маркер, акварель, линер, коллаж). Компонировка листа. Современные программы (Adobe Photoshop/Illustrator) для создания эскизов (обзорно).

**Тема 11. Методика преподавания рисунка и композиции в системе профессионального обучения.** Анализ педагогического опыта. Разработка дидактических материалов и заданий для учащихся колледжей и вузов. Критерии оценки работ: грамотность построения, выразительность, композиционное решение, аккуратность.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
<b>3 семестр</b>		
1.	Рисунок в структуре профессиональной деятельности педагога-дизайнера одежды	2
2.	Анатомия и пропорции фигуры человека в статике и динамике	2
3.	Конструктивный рисунок и линейно-конструктивное построение	2
4.	Светотень, тон и фактура в рисунке одежды	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>8</b>
<b>4 семестр</b>		
5.	Специфика рисования одежды на фигуре человека.	2
6.	Основы композиции: категории и свойства.	2
7.	Формообразование в костюме: от идеи к эскизу.	2
8.	Цвет в композиции костюма	2
9.	Композиционные закономерности ансамбля и коллекции.	2
10.	Графическая подача проектной документации	2
11.	Методика преподавания рисунка и композиции в системе профессионального обучения	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>14</b>
<b>Итого за курс:</b>		<b>22</b>

#### 4.4. Лабораторные занятия – не предусмотрены учебным планом.

#### 4.5. Практические работы

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
<b>3 семестр</b>		
1.	Знакомство с графическими материалами и приемами работы	2
2.	Построение модульной сетки фигуры человека (канон 1:8)	2
3.	Зарисовка опорных мышц и костных ориентиров	2
4.	Модные пропорции фигуры (каноны 1:9 и 1:10)	2
5.	Линейно-конструктивное построение фигуры в движении	2
6.	Рисование фигуры в разных ракурсах	2
7.	Тональная моделировка простых драпировок	2
8.	Передача фактуры материалов графическими средствами	2
<b>Итого за семестр:</b>		<b>16</b>
<b>4 семестр</b>		
9.	Рисование одежды на фигуре – плотное прилегание	2
10.	Рисование одежды свободного и сложного кроя	2
11.	Детали кроя: воротники, манжеты, карманы, застежки	2
12.	Комплексный рисунок – фигура + одежда + детали	2
13.	Анализ средств гармонизации в костюме	2
14.	Метр и ритм в декоре одежды	2
15.	Визуальные иллюзии в одежде	2
16.	Фор-эскизы и стилизация природного источника	2
17.	Модульное проектирование – комбинаторный метод	4
18.	Выделение композиционного центра в костюме	2
19.	Выполнение технического рисунка модели	4
20.	Подача fashion-эскиза	4
21.	Разработка дидактического задания и критериев оценки	4
<b>Итого за семестр:</b>		<b>34</b>
<b>Итого за курс:</b>		<b>50</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
<b>3, 4 семестр</b>			
1	Изучение канонов пропорций в истории костюма	Выполнить реферат-презентацию (8–10 слайдов) на тему «Эволюция пропорций женской фигуры в моде XX века» (1920-е – прямой силуэт, 1950-е – песочные часы, 1990-е – гранж, 2000-е – андрогинность). Сопроводить рисунками/коллажами.	10
2	Скетчбук: 10 набросков фигуры с натуры	Выполнить 10 быстрых набросков (по 3–5 мин) людей в разных позах (сидя, стоя, в движении) в общественных местах (кафе,	10

		парк, вокзал). Цель – передать общее движение и пропорции без прорисовки деталей.	
3	Контрольная зарисовка драпировок с натуры	Взять 3 куска ткани (шелк, шерсть, хлопок), создать драпировки (повесить на стул, завязать узлом). Выполнить тональные зарисовки каждой драпировки (формат А4, уголь/мягкий карандаш). Передать характер складок (механические, динамические, статические).	10
4	Фактурная карта тканей	Собрать 10 образцов тканей (размер 5×5 см) – атлас, шерсть, трикотаж, шифон, джинса, лен, велюр, кожа, кружево, тафта. Для каждого образца выполнить ручную имитацию фактуры (штриховка, растушевка, точки, линии) на бумаге. Оформить в альбом с подписями.	10
5	Зарисовка деталей кроя (20 вариантов)	Нарисовать 5 разных деталей одежды (воротник, рукав, манжет, карман, кокетка). Каждая деталь – отдельный рисунок на листе А6 или в скетчбуке. Указать конструктивные линии и название детали.	10
6	Разработка орнаментальной композиции для ткани	Придумать собственный орнамент (геометрический, растительный, абстрактный) для натуральной ткани (например, шелка). Выполнить 3 варианта: метр (повтор), ритм (ускорение/замедление), асимметрия. Расположить орнамент на силуэте платья или юбки. Формат А4, цвет (маркер, акварель, коллаж).	10
7	Исследование творческого источника	Выбрать один источник вдохновения (например, японская архитектура, цветок лотоса, готический собор, ракушка). Выполнить эскиз (стилизованный вариант) женской одежды (Формат А3).	10
8	Композиционный центр: 5 способов привлечения внимания	Нарисовать 5 эскизов одной и той же модели (черное платье-футляр), но с разными композиционными центрами: 1) цветной воротник, 2) декоративный пояс, 3) вышивка на груди, 4) асимметричный подол, 5) фактурные рукава. Обосновать, какой вариант самый выразительный.	10
9	Проект капсульной коллекции (5 моделей)	Тема – «Космос» или «Урбанистика». Создать 5 эскизов (капсула) с единой цветовой гаммой (3 цвета) и силуэтной линейкой. Написать краткое описание капсулы (концепция, материалы, образ клиента). Оформить в виде портфолио (5 листов А4).	10
10	Технический рисунок по фотографии	Выбрать 2 фотографии реальной одежды (платье и пальто) из интернета или журнала. Построить точный технический рисунок	10

		каждой модели (вид спереди и сзади) с указанием швов, карманов, застежек. Масштаб 1:2 или 1:3. Формат А3.	
11	Методическая разработка «Урок по рисунку для студентов колледжа»	Разработать структуру одного урока (90 мин) по теме «Построение фигуры в движении». План: цель, задачи, материалы, 3 упражнения (5 мин, 15 мин, 30 мин), критерии оценки (таблица). Приложить образцы работ «хорошо/отлично/удовлетворительно». Защитить (провести фрагмент урока для группы на 5–7 мин).	13
<b>Итого за курс:</b>			<b>113</b>

**4.7. Курсовые работы** – не предусмотрены учебным планом.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: при проведении лекционных занятий используется лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение лекционного материала; при проведении лабораторных занятий используются: собеседование (по вопросам, которые представлены в разделе «Задание для самоподготовки» в методических рекомендациях к проведению работ); метод регламентированной дискуссии; метод подготовки и защиты презентаций.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические работы по дисциплине в следующих формах: тестирование; выполнение практических работ; защита практических работ, защита работ, подготовленных студентами самостоятельно по основным темам курса.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 3 семестре и устного экзамена в 4.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочных средств представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Гамаюнов, П. П. Рисунок : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. – 58 с. – ISBN 978-5-7937-2225-4. – Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140172.html>.

2. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярошук. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. – 175 с. – ISBN 978-985-895-120-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/134100.html>.

3. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 124 с. – ISBN 978-5-7882-1679-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/61998.html>.

4. Сафронова, И. Н. Модная иллюстрация. Графические средства, используемые дизайнерами костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. – 76 с. – ISBN 978-5-7937-2270-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140147.html>.

5. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 36 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21667.html>.

*б) дополнительная литература:*

Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>.

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 134 с. – ISBN 978-5-7996-1475-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html>.

2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 167 с. – ISBN 978-5-4497-3112-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140026.html>.

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие / Н. Г. Филатова. – Саратов : Профобразование, 2022. – 115 с. – ISBN 978-5-

4488-1379-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95057.html>.

#### *в) информационные ресурсы*

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«АЙ Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <https://http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

